

आधुनिक
राजस्थानी
कवितावां

भाग-श्रेक



संपादनः मीठेश निरमोही

श्री बुबली नागरों भण्डार

पुस्तकालय एवं वाचनालय

स्टेशन रोड, बीकानेर
अंजलि प्रकाशन

विरांमणां री गळी,
उम्मेद चौक, जोधपुर (राजस्थान)



अंजलि
प्रकाशन

आधुनिक
राजस्थानी
कवितावाँ

भाग-श्रेक



संपादनः मीठेश निरमोही

श्री बुबली नगरों भण्डार

पुस्तकालय एवं वाचनालय

स्टेशन रोड, बीकानेर

अंजलि प्रकासन

बिरामणां रो गळी,

उम्मेद चौक, जोधपुर (राजस्थान)



1983

सगळा अधिकार : मीठेश निरमोही

प्रकासक : अंजलि प्रकाशण विरांमणां रो गळी, उम्मेद चौक,
जोधपुर (राजस्थान)

मुद्रक : सुपर युनाईटेड प्रिण्टर्स
मेड़तिया गेट दरवाजें रें बारें, जोधपुर

मुखोळ : प्रदीप सोनी अर सलीम शेख

पेलो छापी : 1983 (राजस्थान दिवस)

मोल : बीस रिपिया

AADHUNIK RAJASTHANI KAVITAVAN

Edit by : Meethesh Nirmohi Rs. 20/-

म्हारी बात

आधुनिक राजस्थानी कविता की विकास जात्रा

आधुनिक राजस्थानी कविता सारू बगत-बगत माथे नूँवा-नूँवा मत अर वाद सामी आवता रैया । केई आरोप ई लगाइजता रैया क' आधुनिक राजस्थानी कविता कियो ई वाद री सबळी ओळखाण नी बण सकी । बस दो रूप ई उभरने आया अक ती मंचीय कविता री अर दूजी अमंचीय मुक्त छंद कविता री । यूँ छापवावद सूँ लेय'र प्रगतिवाद तक रा तमगा ई आधुनिक राजस्थानी कविता रै सागं बगत-बगत माथे लगाइजता रैया । चायै इएरै लारै केई कारण रैया । पण वै कारण हिन्दी कविता जात्रा सूँ न्यारा है । इण वास्तै राजस्थानी कविता री जमी नै हिन्दी कविता नै ध्यान मे राख'र आंकणी वाजब कोनी । क्यूँक' जिए गैलां सूँ हिन्दी कविता गुजरी वां सूँ न्यारी हालतां राजस्थानी कविता री रैयी । आधुनिक राजस्थानी कविता माथे अक'र सरसरी तीर सूँ ई दिस्टी न्हाकां ती केई महताऊ बातां सामी आवै, जिकी क' इचरज करै जैदी है । सबसूँ पैली अर मोटी बात ती आ है क' आधुनिक राजस्थानी कविता नै हिन्दी कविता जित्ती लम्बी जात्रा कोनी करनी पड़ी । अर अक लम्बे अंतराळ ताईं ती साव सांयत रैयी । इएरी खास वजै ही राजनीतिक उथळ-पुथळ अर जन चेतना री कमी । अई कारण रैया क' आधुनिक राजस्थानी कविता री उण बगत सांगोपांग विकास नी होय सकियो ।

अर आधुनिक राजस्थानी कविता री श्री गणेश होयी कविवर ऊमरदानजी सूँ । पण वां री कविता पूरण रूप सूँ नी ती आधुनिक ई

है घर नीं ई ठेठ परंपरावादी ई । घां नै घापा गंधिताळ रा कवि कैय सकां, जिना क' भावां घर विचारां रै स्तर मार्ये ती घणै तेवर रै साथं भाया, पण छंद घर सिल्प रै मामलें में ठेठ परंपराळ ई रैगा । नतीजो घौ होयो क' वां री कविता पूरी तरियां सूं आधुनिक नीं वण'र बीज रूप मे ई' सामी भायी । घर इण रै घाद रा कवि जिना सबसूं सबळ रूप में सामी भाया व' हा जनकवि श्री गणेशोलाल ध्यास 'उस्ताद' वाकेई आधुनिक राजस्थानी कविता रा पैला सिमरव घर सदळा कवि है । वां री कविता आज ई घापां नै उत्ती ई 'घपील' करै । इणरै लारै केई कारण है घर व' कारण ई वां नै इण रूप मे धरपै । 'उस्ताद' री सबसूं मोटी वितेसता भा ही क' व' साव सरल घर सीधी-सादी भासा में कविता करी घर गैरी सूं गैरी बातां उणमे कैयी । देस री आजादी, वैग्यानिक विकास घर विस्व राजनीति रै बदळतै रूप री चितण वां नै केई मोहा सूं तोड़िया घर नूंची चेतना जगाई । भा बात वां री कविता में सुभट लखावै । साथै घर लारै रा कवियां री सिरजण दीठ नै कमती घर बत्तै रूप मे उण नूंची चेतना नै अंगेजो है ।

नूंची चेतना नै अगेजण री फळ भो होयो क' सिएगार घर वीर रम री भावनावां सूं जुडियोड़ी राजस्थानी कविता परम्परागत ई नीं रैय'र कदेई नूंची मोड़ से लियो । घर इण नूंचे मोड़ मे राजा-महाराजावां जागीदागं घर सरकार री बडाई भापी घाप मरगी । इण वगत सूं बडाई रा बंधण तूटग्या घर झुकाव व्यवस्था घर समाज सूं सीधी जुड़ग्यो, इणी साथै काव्य जात्रा में आसा-निरासा रा मान तूटण लाग्या बठेई कविता जीवण सूं जुड़ण लागी घर मुक्त छंद पसरण लाग्यो । धर्व घीमै-घीमै कळपनावां में गमण घर पलकां में रमण री लाळव भापी घाप बंद हुयग्यो । इणी प्रभाव सूं बदळतै परिवेस मे समाज घर व्यवस्था री जवरदस्त लडाई सामी भाय रैयो है । जिणमें जन-जन री पीड़ है, इग्याव घर जोर जुवम सूं सीधी टक्कर है, उछाळी है, घर आज आधुनिक लोक जीवण रै रग-रग में भा कविता रमती लागै । यानै क' कविता जघारण सूं जुडगी है । आज कविता मे गांवां घर सहरा री संस्कृति रै राखणै रै मार्ग तीकी पण ई है, बडेई खारी पण है । ती कठेई मुघरा घात्तरां में मामली भीठी घर कोजी मार लागै लिखारा इग्याव सूं वापेड़ी कर रैया है। नोकरसाही नै आडै हाथां सेय रैया है। पाठकां रै भावां विचारां घर दुख दरदा नै परोटण लाग्या है । घर परम्परावादी मानसिक कुठावा ई भापी घाप मिटगी है ।

इस साहित्य सिरजण में नूँवी उपमावां, नूँवा विसै अर नूँवै प्रयोगां रे सार्ग-सार्ग वदळतै नूँवै परिवेस री तड़प है। अरवै आ बात कोनी क' इण सिरजण नै लेख'र जग हंसाई होवै। सगळ्हाई सिरजक आप-आपरी सूझ-बूझ मुजब नूँवी दीठ रे सार्ग जिरजण कर रैया है, जिणां री कवितावा मे मजूरां, करसा, आदिवासी, अछूत इत्याद निचला वरगां री संघसं है, सार्ग ई आप-आपरै असवाडै-पसवाडै रे मानखे अर समाज री हंसी-खुसी दुख-दरद, आसावां वदळती मानतावा अर वदळतै जुग रा सागोपांग चितराम जण-माणस मे रम रैया है। अर लिखारा आज आपरी भूमिका बरोबर निभाया जा रैया है।

'उस्ताद' अर बाद रे कवियां री लेखी जोखी करा ती सार्ग क' सारतै 40 बरसा सूँ आधुनिक राजस्थानी कविता रे सिरजण मे केई कवि जूझ रैया है अर आठवै दसक ताईं पूग'र इण संप्रै रा सगळा कवियां री आं कवितावा माथे अक आलोचना री दीठ न्हाकां अर परल करां ती पगस लियां बिगर ई कैय सका क' राजस्थानी री आधुनिक कविता बीजी भारतीय भासावां सूँ क्णिणी रूप में उत्ती तारै कोनी जितरो क' कैयो जा रैया है।

राजस्थानी पत्रिकावा-महवाणी, ओळमो, जलम भोम, मधुमती परम्परा (हेमाणी अंक) अर राजस्थळी इत्याद रा कविता विसैसांकां री लम्बी जात्रा करण रे पछै आभे अठे ताईं पूगतां लखावै क' अरवै आ री कवितावा रा पसवाडा सैठा है अर अ आपी आप आपरी सबळी ओळखाण बणावण में सिमरथ है। आज राजस्थानी री आधुनिक कविता में कविताई प्रयोग दूजी भासावां सूँ असरदार अर सिरै मौड लखावण लाग्या है, अर रचनाकारां री सिरजणाळ दीठ में परंजरावा सूँ हट'र नूँवै प्रयोगां अर प्रसंगा में वदळतै परिवेस री सबळी पसराव सामी आय रैया है। पण आ बात आलोचकां अर अनुवादकां री कमी रे कारण सामी नी आय रैया है 'जद क' हिन्दी अर दूजी भारतीय भासावा में अी कारज आदोलण रे रूप मे होय रैया है। भासा नै संवैधानिक मानता न मिलणी बी इण में अक मोटो कारण है। इतरी होवण रे पछै बी आठवै दसक रेछे ले लागे क' अनुवाद अर आलोचना री खांमी ई पूरी होय रैया है अर नूँवी दीठ लियां आलोचक अर कवि इण आदोलण सूँ जुड़ता जा रैया है। अरवै आसा वंधे क' अी काव्य सिरजण आधुनिक राजस्थानी कविता री विकास जात्रा री सैठी आधार बणासी। इण सूँ वेसी बात आधुनिक राजस्थानी कवितावां भाग-दो में लिखस्यूँ।

राजस्थान दिवस, 1983

□ मोठेश निरमोही

आधुनिक राजस्थानी कवितावा : 7

आधुनिक राजस्थांनी कवितायां भाग-अेक रा प्रतिनिधि कवि

विगत :

सत्येन जोशी : 9/पारस शरोडा : 12/श्रीकार श्री : 14/नंद भारद्वाज : 16
मीटेश निरमोहो : 21/हरीश भादानी : 24/फारूक आफरीदी : 27
डॉ० अर्जुनदेव चारण : 30/श्यामसुन्दर भारती : 34/चन्द्रप्रकाश देवल : 37
ज्योति पुंज : 40/बी० धार० प्रजापति : 43/डॉ० मदन केवलिया : 48
डॉ० भंवर भादानी : 51/डॉ० माईदानसिध भाटी : 55/मोहन मामोक : 60
चैनसिध बेचैन : 63/सावर दश्या : 67/चन्द्रशेखर शरोडा : 70.

8 : आधुनिक राजस्थांनी कवितायां

रैतां-रैतां व्हेग्या म्हा-पोस्ती

सैतां-सैतां भूल गया-

घावां री कुळण

जीवण री मरम

ठडे वायरिये री सौरम में

रमग्या सें जीव-

माटी

भाटा

भाखर

सेवां हां वाफारा

डागळियो छड़क-छड़क

लुळ लुळ नै सेवां हां

अगर-धूप

घाप्यां रे

लोई रा पांणी कर

पीवां हां वूंकां भर

नेणां री जोतां में

पोवां चितरांम अजूं

भर-चर में भंवियोडा

ठीकरियां जीतां हां, हारां हां ठीकरियां

नारां सूं घटियोडी

ओखद नै चाट-चाट

बावां हां, चवडा हां...

बावां हां....

गूंगा बण

गाफल री सांग करा

दूजां री गत जीवां

दूजां री मौत मरां

चालां हां दो आंगळ
 मांडां हां कोस चार
 सांमो कद आंधण दां,
 खुदनें, खुदरें म्हां
 जाणां हां पोल-संग
 गावां में नागा हां,
 ना ...गा कर नागाई
 सांवट नै मेल-भूल
 भूल गया....भूलां हा....भूलांला
 भूल्यां ईं पार पडें
 ऊब ताळ लोटें में
 चिवकी कुण मार सकें ?

गुचळकी डुवावैला
 गुचळकी पुगावैला
 सुरगां रे दुरवाजें
 ओसीस्या अघर पड्या
 सुपनां रा घेला दो

जीवतडां रा सुपनां
 मरियोडां रा सुपनां
 सुपनां ई जीवण है
 सुपनां ई मिरतू है
 करमठोक कमतर में

हाडकियां भांग रया
 भागतडें जीवण री
 जनपतरी फाड-फाड
 मिरतू रा हलकारा
 टसकें है ! टसकें है !

फेर अक पसवाडी
 अटकयोडो उळभ रयो
 गीतां री कडियां में
 आखर, व्है ऊडधूड

आवें कुण
 गावें कुण

भाड़ रा भाड़ूता
 पड़ भागा
 पड़ती जा
 सड़ती जा
 सुपना ई चरती जा
 सुळग-सुळग धुटती जा
 नैचौ कर, नैचौ कर
 खांघ्यां रै जेन कठे
 नैडौ समसाण जाण
 भाग मती पाळी यू !

पिडत री नेग हाल
 देणौ है आंत काट,
 घर नै तो देणौ है हूँडैरी
 ओपमा

खेतां नै लाटण री
 परवाणौ लिखणौ है
 बळद्यां री रास
 हमें उण खूंट वंघणौ है
 सांसांरी फारगती
 बाइयां में करणौ है
 हाल कठे मिरतू री मिजमांती
 करण जोग
 देख हाल सूरज खुद मांदौ है

मांदौ पड़
 रिब-रिब नै टसका कर,
 वूस्या भर,
 आळस नै फगत अक
 इतरी वीसायंत दै ।

बीज :

— पारस भरोड़ा

अठे इज
हरा जमीं मायें
खर्बे वीं खेत
बोवें बीज
कंसी चीज श्री दांणी ।

सूखी
चाटलें के बाढ़ दे बंवाय
कुरण जांणै
जरा ली देख
नैड़ा भाय

अर आंखियां जमा इण हाथ
कैसी चीज है जांणी ।

घणी ई मुस्किलां सूं
मैणती हाथां म लण व्हेणी
सिनानां सौरमी आली जमीं री
कूख में पड़णी
किरण ज्यूं फूटणी
अर फूलणी
अर फैलतां जांणी

पकड़ पवन आंगळी
सुर-लैरी ताळ देय
लय में ढळ जांणी
तावड़िये पुस्ट व्हेय
सिक-सिकनै पाकणी
टावरिया छोड भूल
इणनै श्रीलाद मान
अस्त पौर इणरी अवेर रात जागणी ।
काट-कूट-भपट-छांण
चमक रंग देवणी ली देख !
अठे इज इण जमीं माथै ।

अठे इज इण जमीं माथै
अं भुगतं कैद
वी काटे सजा
बंधक बण्योड़ी है
थै वै हाथ हो
जे रोप दी इण बीज नै अण्ये आज

काले वा फसल व्हेलाक
थांरा काट दे सें जाळ ।
अो है बीज, थै हो हाथ
थांरी जो रैयो है बाट, ली आवी
अठे इज, इण जमीं माथै ।

दुय्यारा कवितावां

— प्रोकार्थी

1

रंजी री वीज
ग्रह मरजाद
मनै अर तनै
चावै और काई ?

2

छप्पनिमी छीकी
हूट्ठी कौनीं
कागजां नै भीकी
सुरी होनीं !

3

तखत विद्यामी
तखता ऊंचामी
तखतमलजी !
अठी नै ती आमी !

4

अणु/ईस्वर
स्वर
साक्षर संग निरक्षर !

5

क्रान्ति री डफोळ संख
राज अर अकाज !

6

जमानो
ठोठ रोकडियी
जलम-भररा री !

अं-खाता जीव
जगत रा सफा खोटा है !

7

पढ़ण नै हड़मांन चाळीसी
सुणन नै भागीत
लिखण नै
रपट थांणै री
छपण नै
जागती-जोत !

8

ऊमर रै खेजड़
पर
सांसां री टंग्यौ है
रीती पाळसियी
उहं तिसाया प्राण-पंखेरू !

9

चोटियो नारेळ
वाजं है
चारयूं मेर
संसद सूं सड़क तांई
भाजं है !

10

राधा
अहिल्या
द्रोपदी
अकद सदी ? तन्न !
बोल (म्हारी) गूंगी सदी ?

11

स्वागतम्
पघारो सा !
अलविदा
पघारो सा !!

टावर रौ सुभाव

— नंद भारद्वाज

अरवखा अर अरवोट सवालां में
 अणजांणै हाथ घालणी
 टावर री आदत न्है—
 आगूंच वी अंदाजै कोनीं
 अरवखाई री अंत—
 अर थाग लेवण
 ऊतरती जावै अंधारी बावडियां ॥१॥

टावर रा
 वां तीखा सवालां री
 वी कांई पडूत्तर देवै
 जिका-आभा-चूक
 हलक सूं वारे आय
 ऊभ जावै सांमी
 अर हालात सूं
 बाथेड़ी करण नै मजबूर करै—

जीसां!

आपां क्यूं जोवां कोई रै सांमी,
 क्यूं चाईजै आपांनै कोईरी मेहरवांणी,
 क्यूं ऊभणी पडै अकारथ
 राजमारग रै अडै-छेड़ै,
 बोलां क्यूं अणू ती जै-जैकार—
 अर क्यूं अदोला बंठणी पडै
 आपांनै मरजी परवारं ?
 कंड़ी अणचींती दुविधा है;
 अकांनी टावर री अलेखूं भोळी इच्छावां
 स्यांणी संकावां—

अलखू कवळा सपना
 अर बापरती काची नींद,
 अर दूजी कांनी
 आ कुजवरी परवसता री पीड़-
 उणरी आंख्यां सांमी घूमै
 टावर री इच्छावां
 अर सालता सवालां सूं
 जूंभै उणरो मन,
 सेवट धूजता पग
 चाल पड़ै मत्तै ई उण गेलै
 जिकी अेक अंतहीण जंगळ में
 गम जावै,
 कानां में गूंजती रैवै
 फगत टावर री डूवती हाकी-

—थे यूं अणमणा कठीनें जावो जोसा !
 दोफारां आपांनें सैर जावणी है-
 म्हनें आजादी री परेड में हिस्सी लेवणी है,
 थे यूं अबोला कठीनें जावो जोसा ?

मरजी. रा मालक

आ मानी के डील आपरो है
 आपरो डेरो है
 हलकै रा हाकम आप-
 आप मरजी रा मालक है !
 आप चावै तो भंवता फिरै
 आभै री अबखाया में
 कांठळ मे मिळता भुरजा सूं
 आंकस राखै,
 मंगी देवता फिरै बगत रा बायरां ने
 पांणी आडी पाळ बांध
 निरभे सोवण री सांग रचावै !
 जुगती सूं जोड़ै हाथ
 हथाळघां मांय

ऊभ-घड़ी आंवा ऊगावै
 वाळपणी बिलमावण खातर
 जैर घुळियोड़ी वांणी सूं
 हालरिया गावै,
 फांफां खावता फिरै
 मिनख ऊजड़-उरभांणा-
 अँ सांमी जोवै
 मुळकै-
 अर फीटा पड़ जावै !

भारी बंदोवस्त
 जावती व्हेतां सांतर
 इचरज व्हे आंनै उठती आवाजां माथे
 'समभहीण' लोगां सूं सेवट गैळ छुडावण
 सयद उधारा मांग
 दिलासां री डौढी चढ जावै !

गरज व्हियां
 चालै उप्पाळा-उरभांणा अँ
 अपणांयत दरसावै डौढी
 पगडांडयां सूं मेळ वधावै,
 वात उगेरै आदरसां री ऊभ-घड़ी
 करसै रै कांधे हाथ राख
 फोटू खिचवावै !

सरणाटें में ढळग्यौ तीजी पीर
 सईकी तीजी पांत उतरग्यौ
 पड़गी मोळी अंधारें री मार
 वायरा ओजूं चालै
 ऊगूणै आभें में उठती लाय
 पखेरू निरभें निरखै,
 धोरां रै उपराखर उठती आंधी
 काटकती वोजळियां री भाज
 गढां री नीवां घूजै-
 पण ओजूं करडावण वाको है
 आतमघाती वगत सिरकती आवै नंड़ी
 पोत उघड़ग्या च्यारू कांनी

—पण ओजूं लग सांवरण बाकी है !
 —ओ डील आपरो है
 आपरो डेरो है
 हुतकें रा हाकम आप—
 आप मरजी रा मातक है !

अणभव रौ सार

उणरो अक छोटी-सी दुनियां है
 कीं जरूरी घातां री
 सजती सुलझ्योड़ी पिछांण—
 ऊपर आभें में फगत तारा है
 जिका सिझ्या अंधारो घिरियां ऊगं
 व्हे जावें अदीठ
 —कुदरत री धारो है !

आखें दिन रास्तां जिणरो आस
 वें सपनां री घडियां में सांमी आ जावें
 अर आंख रें उघडियां
 दीसैं वें ई खाली हाथ—
 वी ई अडोळीं सूनी आंगणी !

कंवत री मंमा है :
 मिनख री पिरथी भायें जीवणी
 मातक री मरजी री परसाद—
 देव री इच्छा परवारें कांईं कर लें आदमी ?
 नीं उणनं बडवोली कंवत सूं इतराज
 नीं खुद री मन-मरजी ई साजणी,
 इच्छा फगत इत्ती-सी है—
 जिनगांणी सोरें-सांस जी लेवें
 मिनखां में वणियोड़ी रेंवें लाज—
 घर-बैठां गंगाजी न्हावण व्हे जावें !

अं च्यारूंभेर वीगडता आसार
 वेकावू हालात सांमी
 कांईं कर लें आदमी ?
 जलम सूं लेय'र ओजूं तांईं

जिकी-कीं जाण्यो-वूइयो
 उणरो अणभव सूं उल्टी ढाळी है-
 वणाया जिणने मोवी आगोवांण
 सरायो भाग
 दीखता कारज वारा उता ई पोचा है,
 मोकळा नेम बतावणहार
 ऊजळा संत
 खुद री नीयत रं समचं
 उतरता उता ई ओछा
 -इण जुग री आ लाचारी है !
 यूं वरसां रं अणभव री
 अंती सार
 वी इणी नतीजं पूग्यो दुनियादार :
 भाग री भरम
 फगत आपे री स्हारो है,
 मन नै धीजावण सारू
 माईता री सूं पियोड़ी सीख
 अेक भोळी विसवास
 सुख री कामना !
 आंगं ढळियोड़ी
 मोठी मानवी वंवार
 अंतस में दवियोड़ी ऊंठी वेदना !
 मिनस री भाग
 मुलक सूं न्यारो कोनी व्हे
 नी सरीखा रैवं हरमेस
 दोजखी रा दिन
 जिका उतारं पिरथी री भार
 वै आभं सूं कोनीं अवतरं
 नी जमी नै फोड़ ऊंगै
 सिरजण हार-
 वं हेत राखे हाथ सूं
 जमी सूं वधियोड़ी राखे आम
 मंणत नै ऊंची माण देवं मरदमी !

करसो-ओक

☞ मोडेश निरमोही

गाडां में भर-भर
 अमू भक्ता सुपनां
 वणावं अदीठ हवेल्यां
 फाटोड़ी अंगरखी रं पांण
 छाती तांण
 करती रं जेठ री लूवां सूं वाधेड़ी
 मूळ सूं डाळ पांवण री
 लगायोड़ी आस
 वारूं मास !

सोळं आनां साची वो
 सांची वं हवेल्यां
 अर
 पराई पीड़ सींवती
 हवेल्यां री भरम
 रिनरोही में भंवतें मिरगले री भांत
 जुग-जूण जीवण
 पीवण पराई पीड़
 ऊंचावती लांठाई रा लटका
 सोधती छींया
 लिखणी चावं नूवें जुगां री इतियास
 विलमावं खुदन
 पलटतो/बदळतो आपरो उणियारो
 बेकळ रेत/हरियल खेत
 ऊंडां अबूळ घोरां
 पेछाण्यां आंधी अर बथूळां
 आपरे अधमरिये मिनखपणै नै

अर/वांचती रेंवें जू'ने जुगां री इतियास
 अणथक, अणतूट लियां नू'वें इतियास री आस
 हांफती रें ! हांफती रें !! हांफती रें !!!

करसौ-दो

जोत्यां हळ
 हांकता वळदां
 वीजती किसमत
 रासां रें फणकारा
 ऊरती ऊमरें-ऊमरें
 आपरो इतियास ।

करसौ-तीन

लूं सूं-
 लिपटियोड़ी
 वतूळियो
 काटती पेट
 करजें री मारघी
 बांटती तन
 उपजाय-उपजाय अणूती अंन
 अंजळ री अवतार
 वांचती आपरो ऊजळी इतियास ।

क्यूं नीं जाणें मांनखौ

तावडें री तेडां
 पिगळती उणारी डील
 वतूळियो बण
 हिवडें नें हरसावें
 परसेवें रा टपका
 इमरत भोग बण
 व्यावली रचावें
 धरती री मांग भरें
 निपजावण लागें मोती

आज रो नीं
नीं जाएँ कितरें वरसां रो
बतावै इतिथासू इतियास
क्यूं नीं जाएँ मानखी ?
क्यूं नीं जाएँ मानखी ??

न्याव

गूं गो-वोळी
आंधी बण
बदळग्यी-
'भू'
ठावो/थारो
मुलकां चावो नांव
न्याव !
अर
अटकण लाग्यो
'थू'
थारें ई दहजां
जाएँ रिनरोही में दौड़ती-
मिरगली किस्तूरी रो दौड़ !

नित-नेम

☞ हरीश भादानी

थारो-म्हारो नित-नेम
आ भळ वाथेडा करां !

खायली आंधी
पीयली लूआं
पूंछलं मूंडे लाग्योड़ी झूठ
रगड़ हथाळचां
भाडलै चरे चेंटोऱ्या
काळा-पीळा लेवडा
थारो-म्हारो नित-नेम
आ भळ वाथेडा करां !

वीज्योड़ी वाजरी
मतीरां, मोठां नै
लापी देग्यो काळ
आ, तूरलां
जाळ क' खेजड़ी री डील
छाल नै कूट
पीयलां टिक्कड
सिजोयलां सिणियो
वांधा, वंधे जियांई वांधा-
पेट रै पाटी
थारो-म्हारो नित-नेम
आ भळ वाथेडा करां !

आव चालां
राज रै मोटं यांन
बरां तमोळा-मेडयां

अकस्मी माळिया वणें
 चाल आपां अडांण बणां
 माथें ईंटां-चूनें री भारीं
 नीचें चींथीजी जूंण ढोवां
 थारो-म्हारो नित-नेम
 आ भळें वाथेडा करां !

थारें-म्हारें
 दुखां सूं दूबळा दाता
 पगोथियां सांटता चढे रांस
 रांस सूं वांचे
 थारें-म्हारें खातर
 विधि-विधान
 नांख
 वातां रें ठंडे भोभर माथें
 नांखदे धोवा-धोवा धूड
 थारो-म्हारो नित-नेम
 आ भळें वाथेडा करां !!

म्हारी हेमाणी जूंण

म्हूं...काईं कोरी डूंगर
 भाल्मोडी ऊभी
 खेजडी...जाळ ... क' आक
 क' तळें चेंटीज्यी सिणियो,
 तूं बें री बेल ?
 म्हारो उघाडी
 पळपळती हेमाणी काळजो देखताईं
 सूरज री लाडेसर किरतां
 उतरं करूं रमभोळ...

अळगे
 सूं देखें काच
 फंवता जावे
 बो रीयो पांणी री छळावी ...
 पांणी कठें हे अठें
 चौखूंट पडियो हे

सूको सून्याड़
वरसां-वरसां
वादळ री लीरी तक री नीं पासंग
साची

काच री देखी कंयो
पण दीठ नै दीसं
सूके सरणाट में
जागतो बैठो
तावड्डियो साच
क' वादळ रै बसू नीं रैयो

म्हारी जूँण
देखतो आयो है सूरज वाप
हारा, हां म्हारा कमतर
घर मजलां घर कूंचां
दनुंगै-सिझ्या
ना पूगै पत्ताळ
भरलै वोरें में
खळ-खळ नाखदै देगां में

आडा आयोडा काच
उतारें दीठ
म्हारें पणीडे
कांसीरीं थालो
म्हारी आंख्यां में हिलकतो दीसं
नीलम आभो
आभे पसरयोडी हरियत वेलां
वेलां में पांणी
पांणी सूं तिरिया-मिरिया
म्हारी हेमांणी जूँण !

सहीद री व्यथा

☛ फारुक आफरीदी

च्यारूं मेर नावता-भागता-फिरता
 मिनख-ई-मिनख
 चौराया माथे ऊभी सहीद री मूरत
 सोधे मानखां में मिनखपणी
 पण दीसं कोरी भागम-भाग
 कोई रोटी सारु
 कोई गोटी सारु
 कोई वोटी सारु
 मूरत री आतमा दीड़े वारे लारै

सहीद री मन रोवे आपी-आप
 काईं सोच'र सहीद ब्हियो ?
 इण मूरत खातर ?
 टावरां रे दांयां-पांणी खातर ?
 अमर होवण ?
 नीं ! नीं !
 मुलक री मुळकाई खातर !
 ती पछे आ दुरगत ?
 सहीद री मिरतू दुरगत खातर ई व्है, काईं ?

म्हनें भुगत करी
 कुत्ता रे भूत सूं
 कबूतर री बीटां सूं
 म्हारी छाती माथे
 रंग-रंगीली टोप्यां रा पोस्टर
 चोर ज्यूं चौकीदार री ख्वाली क्यूं
 जुआरियां री रमझील क्यूं

तुरत तोड़ी म्हारी मूरत
बंद करी म्हारो बौपार

मूरत मांडणा रो चाव पाळो
तो ऊभी करी

'हैवानियत' री मूरत

पैरावी पूल पानड़ा

नित-नेम

पछें काटी च्यारूं मेर चकरा

चढावी रग-रंग रो रगत

मुगत करी म्हारी आतमा

पोत दो डंमर अेड़ी हरेक मूरत माथं

म्हारी कविता

म्हारी कविता

मारग हूँद रेंयी है उण रो

कठे है वो

जिए खनें गिरवी राख्योड़ी है

ईमान री पोटळी

म्हारी कविता

जूभ रेंयी है उण मूं

जको बौपारी है

मिनख रं रगत रो

वगत रो

म्हारी कविता

रोक रेंयी है वं पगल्या

जका 'जनून' मूं भरयोड़ा है

घिसर रेंयी है

रतांदी रं मांदां नं

म्हारी कविता

कोरी पगडंडियां कोनीं

जठे जको भावं, गुजर जावं

घठे मूं वो ई गुजर सकं

जको धरतो मूं जुड़योड़ी है

म्हारी कविता
 फुदरत रै न्याव
 अर कूड़ा मानखां रै इन्याव
 दोनां सूं
 दो-दो हाथ करणी चावे है

म्हारी कविता आज
 सूरज री चांदणी
 अर रात री अधारी
 दोनां रै बीच
 अंतस री उजास सोधै है

मरुथळ री माटी

मरुथळ री माटी लू माथै ई
 मज कर सकं
 अर गुमेज कर सकं
 मिनख रै मिनखपरणै मायं
 रगत रै भोल माथै
 आअरै मरजाद माथै

आये साल काळ सूं जूभै
 काळ सूं वत्ती
 काळ रा जंजाळ सूं जूभै
 जूभै वांसूं
 जका काळ रा हेताळू है
 अर हेताळू है काळ री पइसी

मरुथळ !

कंवै अठै पांणी कोनीं
 म्है कंवूं कंवणियां में दीठ कोनी
 पाणी माटी में कोनी, मोटचारां में है
 कंवै अठै रेत है
 रेत थानै दीसै अ हेत रा समंदर है

परकोटा

ॐ अर्जुनदेव चारण

थे ई भळं पूजीजता हा
थांनै ई कोई पूछती ही
भई मांनणी नीं आवं
काई ही थारं कने

ऊंचं भाखर
ऊभा रंवता
निरखता आवता-जावता मिनख
वम

आय वंठता-उडता पंखेरु
उणारी मोद है
किणनै फुरसत अठे
दूजे कांनों जोवण री
सगळा दीड है सोधण नं
अंक रूख
अंक चिड़ी
अंक आंख
जीतण मारूं जुद्ध

थे ती जणियोडा ही
भाखर जडियोडा ही
ठीड-ठीड सूं भाग गया
तोई करडांण
आय गेया भूसांक जी
म्है परकोटा हां
हां
हां म्है परकोटा हां
जुगां-जुगां सूं

देवता आया थावस
थारी पीडियां ने

म्हारै पांण ई
करो ही छैलायां थे
कराया पोखाळी
म्हारै डील रो
आज नटी ही
थारै वास्तै म्हें जूंभिया
म्हारै हाथां
थे मेंहदी नीं लगाई
मुळकता भेल्या वार
टालण सांरु विघन
थारै वाळपणै रा

कूकिया हा बेढाळ
फेरतां पसवाडो
भूल गिया
कोनी घडीजिया अजै पूरा
वगत री धार
तपती सूरज
चढती आंधी
म्हें भेली
ऊमा रह्या
उफ़राती मेह
उकळती जमीन
म्हें ढावी
ऊमा राह्य

नींवां भरीजी उण दिन ई
जाण लियो ही
अेक दिन दूटणो है
म्है तो ऊभा ई इण सांरु
क' बिखर जायां
खुद कोई कोनी तूटै
वगत तौड़ दै
सगळां ने

म्हारा घाव देख
 हसी मती
 काले
 थाने
 अठ ई ऊभणी है

कांमलेण

नीचले पागोट ऊभी म्है
 म्हने ओळवा री दाभ मत दे कांमणी
 ताच-ताच रा घर
 ताच ताच रा आंगणा
 छीणां सूं ऊपर है आभी
 लुण जांणै
 छीणां रे ऊपर व्हे कांई
 कुण रेवै
 मू न धार
 थूं छात वणी
 म्है आंगणी

अधारी चापळती आवै
 छिप जावै किरा खूंण-खांचरै
 सोधू म्है
 वायरियो हांकरती आवै
 पसरै लेय भु जावां पूरी
 भोगे थूं
 म्है सोधू-थू भागै
 म्हने ओळवा री दाभ मत दे कांमणी
 विडो री मरजाद जाणती थूं ऊभी
 विडो री ओकात जाणती थूं ऊभी
 म्है थारी ओकात
 पगां वायरो
 साव निपूती
 आगत री सराप ओडियां
 नेधम सूती
 लेय कटारी इमरत री

थूं चंचे
 वीजळी खींचे
 थूं म्हारी उणियार
 डागळे ऊभो
 नूंची घडत रा सपनां लेय पसरगी
 ध्यात आंगणी वणगी
 म्है थारो रूपाव
 कांमणी
 म्हने ओळवा रो दाभ मत दे ।

माखी

चासणी मांय पडी माखी
 कळीजे
 निकलण रो आस
 जूं भती जूंण
 व्है जावे थिर
 कडाई सांरु माखी
 रेडियी सांरु दिग्यापन ।

बटाऊ

मारग ने ऊंचायां
 कद तांईं फिरी बटाऊ
 देख
 आपरा लोईभांण पग
 सोध जमीन
 जमीन मारग ऊंचाय लै'ई
 पीयजा आभो
 उतरजा गैरी घाटियां
 गमजा ।

गुठियो राजा

श्यामसुन्दर भारती

सूरज-

डूबग्यो काळीधार

दिन रँ अंधारँ में

अर इतकी आसंग को' नीं म्हारँ में

के उए नँ वारे काढ लूँ

क्यूँ के म्हारा हाथ-

म्हांरी आंतां में अळू भियोड़ा है

पग कळोजियोड़ा है कादा में

अर माथो दवियोड़ी है-

कुइसी रा पागां हेटे

पछै आ काळस कुट भेटै ?

कुए भगावँ अंधारा री भूत

कुए कीलै फुंफकारा मारती नागए री मुंडी

कुए धरै जूत ?

यूँ-

सगळा जांरीं-

अर आछो तरै पिछांरीं

के जनानी डयोडी माथै-

नाजरियां रा पीरा लागै है

पए काथी पियोड़ा नँ

ताळी रा तटका कद दीरा लागै है ।

ती-

भूवाजी फिरग्या है चारूँ खूंट

परवारगी है सगळी रांमत

अवँ—

के डाकए भलां ई धुरी मलावती व्हो

गुठियो राजा तो जागै है ।

तस्वीर

निरखी

परखी

ने ओळखी-

किण री है आ तस्वीर

व्है सकै-

के अं नैण किणी वगत

मिरगली रा नैणां वरगा मोवणा

घणा अचपळा

इमरत रा प्याला हा

पण आज तो-

दो ठीडा है, भाळा है

व्है सकै-

के ओ हाथ किणी वगत

पोयण वरगां रूपाळा

मखमल जिता मुलायम रंया व्है

पण आज तो-

आयठण है, द्याळा है

व्है सकै-

के अं पग किणी वगत

मायड री गोदी

पूलां री सेजां हा

पण आज तो-

उरभाणा है, पाळा है

व्है सकै-

के ओ पेट किणी वगत

लाम्बी डकारां लेवती

धापियोडी धणी रंयो व्है

पण आज तो-

आळा में आळा है

तो आवी-

देयी, निरखी

परखी
ने झौलखी
के किए री है आ तस्वीर

अर सोची-
किंया विगड़ी आ तस्वीर !
कुएणं विगाड़ी आ तसवीर !!
झौलखी-
पिछांणी आप री खिमता
ने समझी-
के जठां तक छाती रा पुड़ियां हेटे
भट्टी धुके है-
थां लाय लगा सकी

वारुद रै तो-
अेक चिरागारी घणी व्हे ।

हण गांव मांय

— चंद्रप्रकाश देवल

जड़ाजूड़ आपाधापी रे इण
जमारा मांय
म्हारै गांव री संकरियो ई
जांणण लागग्यो
लरड़ी सूं लेय' र मिनख नै लौड़णी
जद नीं देख्यो उण बारणी ई
इस्कूल री
कद्रे ई नी सुण्यो नांव किणी सास्तर री

इतो परवारग्यो है बगत
क' सुभट दिसै
न्यारा-न्यारा खेड़ां मांय वंटियोड़ी
गांव री भूगोल
अर अेकीअेक भागळ मांय चालती
सिलसिलो न्यारी-न्यारी जात री ।

इण गुणाड़ी, उण फळसे
सगळा लोग, गौ री जात
चिपकियोड़ा बैठा है
वां री वां वातां सूं
मन व्हे जित्ता फंफेड़ी
खेची-तांणी
हचको ई नीं खावे ।

चोमासा में अणूता सांगणां
चारा ज्यूं ऊर्ग
ये परजीवी, फगतजीवी
रसदजीवी, रगतजीवी

सगळा जीवता जीव
 अेक दूजा री अर आपो आप री
 भख लेय
 न्यारा-न्यारा तेवांरां रै हरख-उद्याव
 नाचै कूद-खावै गावै
 आपरा दाणां कमावै
 जूँण भूगत भसाणां समावै
 कोई आंनै पकड़ाय गियौ ही
 जांत री पूँछड़ी
 धरम पुन री पग
 कोई दै दियौ ही मंतर आने
 क' जात गगा है
 अर गांव राम है
 उण दिन सूँ आज दिन लग
 गांव रा न्याव सूँ मरै
 अर जात गंगा सूँ मरै

रूख

म्है रूख सूँ पूछयी
 उणरै डाळां री बोझ
 उण फगत
 फर-फर आपरा पान बजाया
 जांणै म्हारै सवाल माथै हसती व्है
 म्है जड़ां सूँ पूछयी
 वांनै आवता जोर री म्यानी
 म्हारी बात रै कांनौ नी देय
 जोर सूँ जमी नै पकड़ी तांतां सूँ
 जांणै वै वांरी आंगळिया व्है
 अर लांयी सांस रै मिस
 जमी सूँ संदवाय खैचती री
 खैचती ई री
 पड़ तर साहू म्हारा सवाल
 वठै रा वठै डाळा सूँ लटक्या रह्या

अर बायरा सागे

नाचण लागी रुंख

कथक नाचती किणी लुगाई दाकळ ।

उणारी न्यारी मुद्रावां अरथावतां

निकळग्यो म्हारी जीभ री अंस

म्हें सगळी पोथ्यां अर

अकोअक मिनख रै मूंडे सू

भेळी कर नकामी भासा

खूजा ताळके करयां पाछे

पगां री आंगळियां र अंगूठा

जमीं में रोप

आभा नीचे हाथ पसार

जीवता अडवा ज्यू ऊभग्यो,

अर पगां पीदे भाळवो करयो इण इच्छा सू क

म्हारै ई जडा फूटे

पगां तांतां छूटे

दल्ली नी टाड़

— ज्योति पुञ्ज

हेत्ताअे देस ना
गरीवं ना परेवा थकी
बणावँला वम भडाका
दल्ली में फोड़ी

ने बोली-
“अमारु भारत गरीवं थकी वण्यु
अेक धनवान देस है
जोवी त’ जोईलो

दल्ली केवी समकँ
हेत्ताअे देस मे आवीस्
सकमक समकती
ऊजवारी विरजीअे
ने ऊंसी-ऊंसी पांस पांस तारा वारी
होटलँ ने बंगला है

कड़कती टाड़ में
पूटा थापडा
ने आकोडिया ना भडलँ नी भेतँ
टाड़ाई गयी है

ने अँणा टाल्ला अअें
टाड़ायली रूपी आपड़ी बडरी नँ
कँ/के “वेटी दल्ली केवी अुहे
कारेक जुवी पड़ँ
अें टाड़ नँ पड़ती अुहे के हूँ ?

वाटलौ

अडुक मडुक नै
खाटी सा
घी आवै ने साटी खा
पण
अवेतौ खाटी सा नांस् बांदा है
तौ घी कयं हूं आवै
नै कयं हूं माटे ?
ससार साटवा मअें स है
सब जे मल्यु साटी खाई जअें
पण
काले हाँजं
रामा भावा नौ सुरी हूकी
काल नौ वाटला ऊपर जम्यो
धूरी साटे
ने साटतै-साटतै भूख उगडी आवी
त' अनी कानी कापी खाईग्यो
ने रामी भावो
हूका नै कूटे ने सेठ संकर नै
काल नौ पगार ब्याज-ब्याज मअें
लईलेवा हारू-मन-मन अअें गारै दअें ।

वापड़ी सम्पा

रूड़ी ने रूपारी
हावू नौ बटकी
बोलै त जाणं पूलें भरै
ने दांत काड़तु थकु मुडु
पणणी नै जई वेरै गाम मअें
आवी सम्पा
त' बीजी बाइयें ना भाव ऊतयी
हेत्ता गाम मअें
हेत्तीअै वातें मअें
अनी बां वाई

बीजी वाइयै मली न
 साड़ियै करै, अएणै सीता हरकी
 सम्पा नै वातै-वातै मअ
 नेसी पाड़वा मककै नै नजरै मअ हूँ
 उतारवा घणै तपड़ी
 कान भर्या झूटी-झूटी वाता उड़ाड़ी
 पण कोणै विस्वा नै करै
 ने सम्पा नौ भंडौ ऊँ सोस् रै
 तारै थुड़क दाडै पूटै
 अक वाई घुणै
 ने धुणती-धुणती कै/के
 मूँ डावणी हूँ जुणै मारा चक्कर में
 आबी जाय अने मुँ साई जऊँ
 मारू नाव-'सम्पा' है

ई रातर नै आजनौ दाड़ी
 वापड़ी-सम्पा डाकणी धई गयी
 गाम मअ कुणै नती बुलतू अने
 हामी पड़ै त' मनकै वेगरै जअ/सुरै नाई जअ
 ने घणी कूटै/आम करम फूटै ।

बाट

— घो. आर. प्रजापति

इए विरख री छीयां ऊभो
 वेसवर व्हेती
 म्है-थ्हारी बाट जोवूं हूं !
 आंस्यां फाड़-फाड़
 ठेट खितिज तांईं दीठ पसारू
 मन नै बिलमातो-बिलमातो
 फेर उतावळी व्हूं
 बात कांईं व्ही
 थूं कठै ई गमगयी ती नीं ?
 इणी मारग भागतो-भागतो थूं
 जोवरण नै गयो हौ
 थ्हारा सगळा सपनां
 निका
 थ्हारी गांठडी रै तींडै सूं
 फिसळता/निळकता
 बिखरग्या हा
 गांठ खाली व्हेती-व्हेती
 ठेड आंस्यां रै आडो आयगी
 अर थूं चमकयो-अचांण चक
 ज्यूं नींद में टाबर चमकै
 थ्हारी उतावळी आंगळयां
 संभाळै गांठ नै घडी-घडी
 ज्यूं-अक मां
 नींद सूं आचांण चक चमक ऊठता
 आपरा टावर नै
 बाथां भेलती संभाळै
 अर डरती-फरती पूछै

काईं व्हियो म्हारा लाल .. काईं दीस्यी ?

बै मूंडा पर

डूवती-तिरती लैरां

संकीजती, सुकड़ीजती मन

अदीठ भविस री भै

अर यूं

पाछी भाग्यी हौ

इणी मारग रै असावाड़-पसवाड़ जीवती

थ्हारा गमियोडा सपनां

हांफीजती-कांपीजती !

भाई !

मारग पड़ी मोहर कुण छोड़ं

विखरयोड़ा दाणां नै

क्यूं नी चुगै-अ भूखा पंछीड़ा

जद कोई ठगीजं

सापरतै अके आखर सूं

क्यूं नी ठगै वानै

अ-कोरा कूड़ सवदां रा व्योपारी ?

म्है थ्हारी हाल पिछ्यांणती

म्हने ना कियो हौ-

मत भाग वीरा! ...पाछी मत भाग !

गमियोड़ी घन

पाछी घणौ दोरी लाधे !

आव भाई !

म्हारै साथै आव

आपां दूजा सपनां घड़ां

सांचा व्हैता सपनां

ज्यां मे-टावर नीं दीसै

भूखा, तिरसा अर उघाड़ा

मां

मांय री मांय नीं पिसै

पाळती रिसता, रगवगीजता घांव

भविस

नी व्है- मिरगा री कूड़ तिसणा !

पंग

हांफळियोडो थू
चेता-चूक विहयोडो मू
थहनै धीजो नीं हो
अर थूं भाग्यो गयो पाछो
जोवती, उतावळी
इणी मारग रे असवाड-पसवाड
थहारा गमियोडा-सपनां
अवै खासी देर व्हेगी है
हेती जावै है
म्हारी मन भी व्हे उतावळी !

इण विरख री छोंयां ऊभो
वेसवर व्हेती म्है
थहारी वाट जावूं हूं
ठेट खितिज ताईं दीठ पसारतो
फेर उतावळी व्हूं
वात काईं व्ही
थूं
कठई गम्यो तो नी ?

काईं करूं ?

म्है काईं करूं ?
या तो केजुअल छट्टो लेयलूं
अर रजाई ओड'र सोचूं-
क्यू सडक रे अेकांनी या फुटपाथ उपर
मरयोडो पडघो ही तो मिनख-
ठड सूं ठरियोडो ?
म्है काईं करूं ?
म्हारें वक रे
अंडर ग्राउंड' लाकर वाळां
'स्ट्रांग-रूम में जाय'र लुक जाऊ
अर सोचूं-
क्यू विहयो घाज

सड़कां ऊपर लाठी-चार्ज/क्यूं चाली गोळियां
हड़ताळी मजूरों अर
स्कूल-कालेज रँ टावर-छोरां ऊपर
इए तरँ लोयां ऊपर लोयां विछरणी
चोखी कोनीं !

म्है काईं करूं ?
क्लब री मीटिंग मे आज
म्है जरूर कंबूला जोरदार सुर में-
भायां दो लंबर री रकम री
वजट वधाओ
अर वाटौ सस्ता कांबळ-खांणी-पीणी
सगळा गरीवां नै !
यूं नीं मरणा चाहीजँ मिनख
फुटपाथां ऊपर ।
म्है जरूर कंबूला-म्हारा भायां !
मजूरों री महगाईं भत्तो वधणी
स्कूलां-कालेजां में
कितावां अर कामिक्स वांटणा
घणा जरूरी है !

यूं आयें दिन
हड़ताळां नी व्हेणी चाहीजँ
देस री भली
यां चीजां सूं नी व्हेय सकें !
म्है काईं करूं ?
देस री भली कियां व्हेय सकें ?
आखी रात म्है
सोचूं, जागूं सोचूं
देस रा दुख सूं
आवटतौ-तूटतौ,
गरम रजाईं में मूंडी ढकती
मन-ही-मन रोवूं भांभरकें !
मिदर में जद वार्ज भींभा
हड़ताळां-हाका-मीत
सूं डरती

लेवूं मन ही मन राम री नांव !
 म्है काई करूं ?
 छितरावूं दो-दो हाथ री सूळां री भुंड-
 धूजती
 पाछा भेळा करूं
 आगे सिरकूं च्यारूं खूंट जोवती-
 'सेळ' जिनावर दाई !
 मन री सांची ग्यांन
 कित्ती बेईमांन ?
 लारो नीं छोडूं म्हारी-
 म्है काई करूं ?

जिनगांणी

☞ डा. मदन केवलिया

वगत री आवाज हूँ/हमेसा
 अक ईमानदार मिनख दाईं सुणी है
 पण, म्हने ईयेंरी सजा/हमेसाईं भुगतणी पड़ी है
 कास/हूँ सीख लैवती
 चापलूस चमचां सरोखी नाटकीयता
 वणा लैवती
 नाटक रै पातरां दाईं ठाणपूर चेंरी
 तद इत्ती पिछडती नीं
 सीटियां बजावती पूनां सूं इत्ती दूर नीं भागती
 अर ठीमर जिनगांणी जीवती-
 पण ईं लखणां री कमियां
 म्हने कठे री भी नी राख छोडची
 अहं नै सरें आम/ नीलाम करण रै वाद भी
 हूँ आज ठरकेल ज्यूं
 पड़ची हूँ अक खुर्ण मांय-
 म्हारे कने दरद री हिसाब कोनीं
 क्यू के सांसां री हिसाब राखणी सोरी कोनी
 आपणी वेहिसाब असफळनावां म्हने
 जिनगी रें ऊ अठाण मार्थ लाव ऊभी करची है
 जठं हर कामयाब मिनख
 म्हने/ आपणी दुसमण निजर आवें
 अर अक ईमानदार मिनख में निजर आवें
 म्हने खुद सरीखे असफळ मिनख री चितरांम ।
 हूँ चावूं हूँ के अबै हूँ
 सराफत अर ईमानदारी जिसें गुनावां सूं
 दूर हटनें, अक चोखे मिनख जियां
 जिनगांणी रा बाकी दिन गुजार हूँ ।

लाचारी

सुद्धि पत्र सी ठरकेल जिनगांणी
पावंडै-पावडै मायें
अक-न-अक आखर छोडती जावें ।

सवदां रा दुट्योड़ा सांचा सूं
बळ'र गिरती अणुभव छटपटावें है
अर गुजरता वगत री गोद मांय
चिप'र सू जावें है-

आपणा कमरा ई अजनबी वण'र
वी सें अणुभवां नै वारै काड देवें
जिणां नै रोजाना वदळण आळा रंग
खनं घुंआळी सारू किचरीज्या तिनका
मयस्सर नी होय सकें
क्यूंकें सवदां रा सांप से दड़ा में है

जिका आपरें सरीर मायें
सवघा री धार लगायोड़ा
घात मांय बैठा है-

हूं इतरो समझदार कोनी व्है सवयी
जो इण धरती री आवोहवा मांय
सोरी सांस लें सकूं

हूं तो आखरां नै समेटती-समेटती थकग्यो हूं
अर आ कमवस्त जिनगांणी है
जिकी आपरी आदतां सूं बाज कोनीं आवें ।

किण देख्यो हें ?

नसां मांय भाजता तणाव रें रगत नै
किण देख्यो है ?
रंगरळियां री फिलमी उजास सूं कदै तो
घर चौवारा-चमकें
अर कदै-कदै अक चिडकली री आवाज सारू

घर-आंगण तरसै

भीतां रै तूँवै पलस्तरां मांय लुकयोड़ी
भेकळपरणै रो परतां किरण देखी है ??

सरणाटा पीवती गळियां

टावरां रै सोर सू चीक जावै फदै-कदास

अर भ्यूजियम रै चीकीदार ज्यूं

दूट जावै मांय सू कदै-कदै

नाड़ियां सू जुड़या दरद रै प्रवाह नै/किरण देखी है ??

छुण केवें आजादी कोनीं ?

७ भंवर भादानी

कुण केवें है
 बोलण री/आजादी कोनीं ?
 पुली छूट है/सहर रं फुटरापं
 गजल री नाजुकता
 अर
 कविता री/कलात्मक अभिव्यक्ति मायें
 भासण भाडण री ।

छूट है अथाग/भासा नें चाटण री
 कविता सातर/चांदा मामा नें चंचेडण
 अर
 भासाई दंगा करावण री ।

छूट है अणमाय
 बघतं कोडी नगरं नें
 पगां सूं/चीथण री
 घोळें कवुडें री/गावड मसोसण री
 अर
 सिकारी कुत्ता पाळण री ।

छूट है मोकळी
 जूता चाटण री/फरटिं सूं दौडण री
 हवा सूं वात्यां करण री
 अर
 माटी री मूरत्यां तोडण री ।

छूट है उणां नें/गूंगा उघेड
 धूप चाटण री
 अर

फसलां री सोनलिया भळभळ नं
कोठार बंद/राखण री ।

छूट कोनी ती
फगत आजादी रं दुरुपयोग री
वं सगळा/करं है
दुरुपयोग आजादी री
जिका
सीचं है कीड़ी नगरी/खोल राखी है
खिड़क्यां/मिटावण अमूजी

देस-द्रोही है
वं सगळा
जिका नाच नी सकं/तवलं री थाप
वांसरी री धुन
मिदर रं टंकोरां
अर
चांदी री रमभोळा साथं ।

जानलेऊ है
वं वापड़ा/नागडा
जिका/घूं औ पीवं
अर
फू क सूं/ओट्योड़ी
आग सुळगावै ।

कुराकंवं
म्हांनं
आजादी कोनी
बोलण री ?

आ
कंवणिया साव ई
झूठा/साखी है
वीसोगतं सूरज
अर
प्रवसरवादी चांद री ।

चघती जायं है
 आंतरो-हररोज
 सवाल भर पङ्क्तिर विच्यं ।
 हररोज चालं है भतूळिया
 सवाळां रं घोवी पिछाट सारु
 उठं है च्यारुमेर
 काळी कळूट जांमण
 गुलियोड़ी आस्यां
 चूरण खातर
 चालं है तीर
 डूंगरां रं गोरवां सूं
 आस्यां रा कोइया
 वींघण सारु
 चालं है
 सबद-वेधी वांण
 नूंवा सवालां रा
 गरभ पटकण सारु
 पण सेवट
 सरु हूगी है
 कवायद
 उठण लागगी है
 आंगळ्यां
 काढण सारु
 घांटा उळश्योड़ा पङ्क्तिर ।

मछली री न्याव

मछली री न्याव
 नेनी री
 मोटी रं पेट में
 पूग जावणी व्है
 म्हारा सागर देवतां !
 थूं तो आ जांणं है

के औ/न्याव
पांणी माथे तंरती/चूड़ी उतार
मछल्यां सारू
छोटोड़ी रै गळ
लटकती तलवार व्हे ।

थूं जाणै है, प्रभू !
के औ न्याव/औरू की कोनीं
धीगा मस्ती/अर/मरजी है
बडोड़ी 'व्हेल' री
आ वात ती थूं भी जाणै
के औ न्याव/सिवट/छोटोड़ी मछल्यां री मौत
अर/मगरमच्छां रै मोटे पेट री
थोथ भरण खातर व्हे ।

पण
म्हारा ग्यान गुरु/थारी लीला है अपरंपार
म्हने इण री ग्यान वतळाव
के

पांणी री औ न्याव
थे कीयां पूंचायो
म्हारै इण/पसरचोड़ धार तांई ?
थे

थांरी/परसादी रै बतौर
पोणा सांप/कीयां पूगाया अठे ?
जिका/आदमी सूं मू डी भिड़ा'र
पो जावै/उणां री सांस-भरोसी
अर रैय जावै/वाकी उणां री ल्हास ।

थूं थारी सागर मुदरा
तोड़'र/म्हने वता/औ भेद ।

म्हारै अन्तस में

— झाईदानसिध भाटी

म्हारै अन्तस में
मेहक रैया है फूल
कंवता बातां सुगंध री
मन भाणै छंद री ।
म्हारो आंख्यां सांमी नाच रैया है लोग
नाचण रा न्यारा-न्यारा तार
कांकड़ां अणपार ।

फूल री मेहकणी
मिनख री नाचणी
दोन्युं अक सिरकी ई व्हे
अक सिरकी पसराव ।

मिनप रै नाच में ल'य नीं
उणरा तार वेसुरा व्हे जावै
अर बां विघराव
काया में ऊंडी उतर जावै
वींधती, ऊंडी घणी ऊंडी
आदमो री मजवूरियां री
विखरयोड़ी कड़ियां री
अणकथी कंवती दास्तां ।

आंख्यां सूं अलेखूं बातां कर जावै
दो पसराव
नापती आपो समूळ
म्हारै अंतस में महेकता फूल
अर म्है अकली ।

खेतों में पाकयोड़ी घांन
अर चिड़ियां री चौबारै चुग जांणी
टावर सारूं राख्योड़ी दूध

मिन्नी री छाने सून पी जांणी
जिनावर ई जद आदमी री
मजबुरियां बधावे
म्हारो अंतो कुरळावे
पूछे मेहकती सुवास नै-
थारी सुवास म्हारे ताई हीज है
के उए जागा भी है
जठे कबीरी अकली ऊमी है

बाळ'र आपरो आसरो
जठे जंर रा प्याला
लाग्योड़ा है होठां सून
बीघ्योड़ा है हिवड़ा
थारी पसराव है काई उए जागा
जठे अ अए होणियां कुरळाई
मुळकता फूल पीड़ नै चाबजावे
भरियोड़ी आख्यां तिरते पांणी नै
मांय री मांय ही'ज पी जावे ।

आख्यां में अबकाई आवै-
आंतरा री लाय री सिळगती अंगारो
अदीठ लावो
भोभर सून दवियोड़ी कुए देखे
क्यूं कर देखे ?
पए मेहकता फूलां री सुवास
सगळा ही चावे/सरावे ।

आदमी री निजू वातां री
कुए ठा राखे ?
कुए पळटे सुवकता पानां पोथ्यांरा ?
जठे मीरां री पीड़ा
दाभशोड़ा हिवड़ा गावे ।

कितरां छोड़्या है सैज फूलड़ा
मिनख री भासा सारू
म्हारे हिये री हिलोरां
मेहकता फूलां री पसराव

च्याहूँ मेर बिखरयोड़ी निजता
उणरो कुरळाटो पूछै-
थनै ठा है ?

इतियास किराने कैव ?
थनै ठा है बातां काईं व्हे ?

अर मून लीन्होड़ा होठां कांनी जोय
वो बरड़ावै-

ख्यातां वै हीं ज नीं जिकै
थारी बड़गड़ां री टापां में सुणीजी
इतियास री अरथ
सन्-संबत्-तोप गोळ्यां री कोरी
गरजणी व्हे काईं ?

प्लासी, वाटरलू, करबला, कुरूखेतर
यां री कांकड़ां में बांध्योड़ा थारा आखर
कठई पीड़ रै उण पगोथ्यै चढ़िया
जठे नीं रंग भीनी रातां ही
नीं बड़गड़ां री बातां अर तोपां रा गरणाटा
अदीठ कांकड़ां में कैद वारी जूँण
उणसूँ कणै ई ती पूछ्यो हुती
गांव, नांव, ठांव-
कणै ई ती की व्हेती पिछांण
खुद री पांण ।

म्हारै मेहकता फूलां रा मुखड़ा
नीचा व्हेग्या
नाटगी अंतं री सुवास
आख्यां सांमी नाच रेया है लोग
नाचण रा न्यारा-न्यारा न्याव ।

हेलाळ

पग-पग जोवती थारी वाट
खांचता थारी लैण
जद म्है आगो, घणी आगो आयग्यो
ये अळगा करल्या हाथ
रिन-रोही बीच में ।

थारा जद खोज्या म्हें खोज
 थूं अंधारें मांह अलोपग्यी ।
 कितरां री पीडा रा लोन्हा
 परतख डाम
 थूं कितरां नै हंसावण ऊभौ गोरवें
 खळां मगरां, त्राळ
 रक्तियाणी धर री कोरणी
 थूं दे जावें दरसाव
 तपतें तावडें, हेताळू घण हेत सूं
 हे म्हारा भव-भव रा नेही नेह-
 थूं पग-पग बंधायी धीज
 ठोकर खावतां ।
 पग-पग माथें भाली है म्हारी बांह
 भूल जावतां ।
 म्हारी आंख्यां री काढ्यो गोंड
 थूं म्हारें नैणां में सुरमी सारियो
 म्हारें हू-हू में बोल पिरोय
 वतायो मारग मिनखां जूणरी ।
 थूं राख्यी जुग-जुग सूं ख्याल
 ऊजड मारगां ।
 आज इण चमकीला परलाटां बीच
 म्हें ऊभौ हूं अेका-अेकली ।
 अेकर ती आय'र करलें बात
 वतावें पाछो पळकती दरियाव
 म्हारी ठांव-
 जण जागा आय'र
 वळती पगथलियां भूलज्या ।
 म्है भूल्यो हूं अेनाड, म्हारा हैज !
 अेक'र ती वतादें सांचा बोल
 परतख पीडरा ।
 अमूजणी अर पळकतें तारां रै इण
 भीभरिये जंजाळ सूं
 थूं आय'र वारें काड ।
 वतादें वाही'ज दीठ
 जठें सीसां रा हिवडा पीघळ ।

अ म्हारै मन रा मोद
 इए सड़कां री धमचक मांय
 पगां नै राहां सूंप दै =
 आंगळियां सूं अेक'र आ'र बत्ताय
 खूंट थूं मिनखां जूण री ।
 अ म्हारा घण हेताळू हेज
 अेक'र ती देख'र जाय
 लाल मजीठ ज्यूं-खुद री दीठ सूं ।

आ मा !

— मोहन शालोक

आ मा !

आ !!

आपरी ममताळू द्याती पर
जुदां रा सेल
भलती आ !

उतार

घारी श्री रणचंडी री सस्त्र सिणगार
हाथ मांय भाल्योड़ी
श्री खप्पर छोड !
परियां छोड !!

क्यूं मा ?

क्यूं पांगरी या मांय
आ ताती रगत पीवण री होड ।

कुण री रगत मा ?

दुजो कूण ही ?

क्यां ताईं मा ?

अंत क्यां ताईं भरया थूं

आप क्योडें

निसास अर हारतें

हाथां सूं तलवार बगा'र

घरां सिधारतें—

मिनख रे चेतना रा चूंटिया ।

क्यां ताईं ?

अंत क्यां ताईं ?

थूं फेरूं, फेरूं अर फेरूं

थमाईं/निबळै हाथां मांय सबळ कटार

धता मा !

कुण री छाती मांय उतरी पछे
वीं री लपलपाती धार

कुण रे हाथां चढी
बधी मां ?

धूं/देस/काळ

अने संस्कृति रे सीमाणां

क्यूं हुयी मा ?

धूं जुद्ध रे दोनूँईं पखां रे साथै

आपरं जोत रूपां डील माथे

पहर-पहर'र न्यारा पैहरावा

अर क्यूं विधी मा !

दोनूँईं पखां

दोनूँईं पखा रे

बोल-बाणां ।

विचाळं ती फकत

धूं ही मा !

फकत धूं !!

क्यूं नीं छुडवाई धूं

दोनूँईं पखां री दुधारी तलवार

मा !

जणां धूं आग बरसावती

फिरती ही दोनूँईं पखां रे

रणखेतर

सावचेत

ती क्यूं नीं बुलाई धूं

दोनूँईं पखां रे हिये

नेह री निरमळ धार !

अेक सबद

सबद

जणां असमरथ हू जावे

अरथ देवण सूं

तो ओळी रचीजे
ओळी-
जणां विरथ हू जावें
भाव री भौम उपर
तो वात कथीजे ।

वात-
जणां कैय नी सकें
वात रें मांयती वात
तो कथिता आवें
अर आपरें परतीकां, विवां, उपमावां-
रें जरिये
अरथ नें पूग'र
'शेक सवद' हू जावें ।

हिरदै री हंस

— चंनसिध बेचन

मैं

इए इतियासां रै भाटां माथै
जिए माथै पैला सूं ईं
भांत-भांत रा केई मांडणां
मडियोड़ा है
मडता रह्या है
फेरूं ईं मंडेला
हां, उणीं'ज माथै
म्हारौ अंक
नेनी सोक मांडणी
कोरणी चावूं हूं
आ इत्ती'ज
म्हारै हिरदै री हंस ।

पए

म्हने दीखै है के
मैं पैला सूं ईं
रगत चूसतै बाणिये/समाज रै
गिरवी पड़ियो हूं
म्हारै रग-रग में
इएरै करजै री पूरी-पूरी
हिसाव-किताब
अनाप-सनाप ।

म्हने

पैला इए हिसाव रै मांडणां न
घोबणा है/मिटावणा है
राजी-रानी/हंसता-हंसता

इणों भोंत खुद नै
छुडावणी है
आपै-थापै
बणावणी है ।

अर हां
इणं वास्तै म्हनै
आख्या सूं भाटै नै
सीचणी पड़सी
सांसा री डोर सूं पाणी नै
खीचणी पड़सी
सिझ्या नै सुबै री रूप-
देवतां-देवतां ।
तद फळतै विसवास सूं
'भाटो' गळै ला-पिगळै ला
म्हारी वोवणी अर सीचणी सूं -
हरियो-भरियो व्हेला-
म्हारी हेत !

उणी वगत
म्हारै हिरदै री हंस
व्हेला पूरी
अक बदळतै/संवरतै
इतियास रै नांव
केई मांडणां
मंडैला फेरुं-फेर
मंडता रैवैला ।

बइलाव

म्है सुणियो के
आज फेरुं अक ढांणी नै
कस्वै री-अर
कस्वै नै सेहर री नांव

दे दियो गियो है
 म्हने लाग्यो के
 इमरत वोलियो
 हेताळू रळकता
 चौफेर भरणां/अर-
 गायां-भेंस्यां/छाळियां रं
 मिसरी, दाळ-दूध री ठोड़
 मिळावट सूं मिगसो व्हयो
 'कमरसियल' घोळ
 गळें मांय/घाल दियो है
 वाळण वास्तं अतस
 के प्रकृति रा पंछीडा नें
 पांवरण सारूं
 पांयो रें साथें
 धीमै जेहर री जांवरण
 दे दियो गियो है ।

नोंवा नूंची काई पड़-
 हिरदै कोजी वापरै/करड़ाई
 वगत करदै वगनो/उणां नें बतायदै
 छींयां ढळतोड़ी
 छिड़ जावें लड़ाई
 मच जावें रापट-रीळ
 अर आपाघापी ।

मिनख-वापड़ी
 बड़वडाती रंवे
 जीवरणी ती कठें पछे
 मरण री ई
 मूंगाई लखावें
 अणमोच्यो अळू भाड़ी
 पसरें अँड़ी
 रमती-रमभोळां करती
 परवाई व्है जावें कंद
 अर गाळियां रा/संकड़ीजता मूंडा
 सूरज साथें

पग उठावतै मिनख नै
वापरतां घरै/लखावै जाणै
के सांप रा फण
फु फकारा मारै का
मोटे अजगर रौ/फाटोडो बाकी

प्रीत री खाण
अपणांपी निपजाण
फूलां री कवळ्ळई अरं
मुळकतं उणियारै री
चौपाल अर चौवठें में
भाईचारै री भाव उमड़ावती
परोटती/परोसती
जीवण री आघार
पीवती/भोवती
अेक तार ढांणी

सेहर दाईं जठं
नीं रमै मुतळव
नीं लाधै अेक दूजै रै
खवै माथै हाथ देय
हंसाय/भरमाय
अर धक्कौ देय'र धक्कं
ठेट धक्कं दौड़ जाणौ
छि-छि कोनीं
मिनखपणै री जड़ बाढती
ओछी हरकतां री
वापरै कोनीं चिन्योक ई
ढांणौ री प्राक्ख पांणी ।

मांयली आंख

— सांवर दइया

धूँवै अर भाप में डूब्या
छापौ छांणौ हा म्हे
खाकी रंग जद खार खावै
गळी-गुवाड़
भागळपुर बण जावै !

उणी वगत
सळां भरी चामड़ी
अर धौळा केस बोल्या-
कूड़ ...कूड़...साव कूड़
आंस्यां ही कठं
जिकौ फोड़ी
अर जे फोड़ी ई हुवै
तो इचरज काई
जद आंधां नै आंधां करै आंधां

ठीक है
आंख ई देखै
आंख हुवणी चाइजं
पण
आंख तो मांय चाइजं !

थे जाणौ छौ

थे म्हानं
जक कोनीं लेवण दघी
थे जाणी ही
जे म्हे

आरांम सूं रैवण लाग्या ती
थांरी नींद
हरांम हुय जावेला !

चूरज री साखी

घूड़ उडावता आया
काळं घोड़ां रा काळा असवार
काळी....काळी....इस्ती कीं काळी....

काळा गाभा
काळा मूंडा
काळा हाथ
काळी वंदूकां री
काळी गोळ्यां री
काळी बौछाड़
मिनखां नै गंडकां दाईं दुत्कार
लातां सूं तोड़ किवाड़
घरां में वड़ग्या

डावड़्यां रें डील सूं
घोळी-दौपारा उतारचा गाभा
मसळी-चूसी-चीथी
बोटी-बोटी
गळी में पूग्यी छापी
चीफेर मचग्यी हाकी-
आंधी राज
हाय-हाय !
जोर-जुलम-जब्वर जिन्ना
हाय-हाय !

देखी-देखी—
नारायणपुर में नागी नाच
देखी-देखी—
पारस बोधा-पिपरा में
पांधरं पीळें पापां रा पात
देखी-देखी—

बेलछीं बळें वारूंमास
दिन हुवें का रात
रोजीना आ' ई वात

म्हें कांई कैंवूं
किण नै कैंवूं
अवार-अवार
म्हारी आंख्यां सांमै
गळी में रमती ऊंदरी नै
भपट'र लेयगी चीलख
म्हारी मरदानगी माथं मूतगी
उपर सू !

सांची कैंवूं
रोजीना देखूं म्हें
रोजीना देखूं सूरज
म्हारी नीं मानो तो
पूछली-
सूरज साखी है ! सूरज साखी है !!

दीठ-अदीठ

चंद्रशेखर अरोड़ा

धेका-अेक हाकी, गूँजै कानां में
हिरदै में रम्मत सरू व्हे
अेक फाली
फूटै अर भरीज
(वायोड़ा बीज ती फूटैला इज)

म्है
अदीठ नै अंवरती रैयो
इए अलख-जातरा में
पावंडा-पावंडा
तूटती रैयो मायाजाळ
लोग
छिपावै प्रीत अर पीड़
अर भळै
तरसै बतळावण नै
छटपटीजै
पण कदै भरीजै तीणां वाळी मटकी
इए जातरा रै बीव
रोज रोजी अर रोटी
आंधंपणां में बी आ उमर आखी
आ उमर
जाणै कुड़क व्हेती जमीं
जाणै गोफण सूं वेमतळव छटियोड़ी भाटी
जाणै वनूळियं में फंसियोड़ी तिएकी
अदीठ में भटकण रै यावजूद
दीठ में भावै
डुकानां कसायां री-

लटकता हाथ-पग-घांटी अर धड़
 च्यारू मेर बिकती ताजी मांस
 के दीखें मिदर, धरमगढ
 निवता हाथ, पग घांटी अर धड़
 अठै मिखखां रै साथै
 कसाई ई चढावै परसाद टकै री
 राजी करै भगवान नै
 अणचाइजती मिळै
 फेरं मानता मानै, बोलवा बोलै

हदां तूटी लाज री अठै
 सिणगारी री सेजां रा मोल हुया
 बिकता रैया हाथ, पग, घांटी अर धड़
 मुधरी मुळकती रैयो रात
 कंवळी फूल कुमळावती रैयो
 आज, दीठ रै दायरै में आवै
 घणकरी रम्मतां, कितराई खेल
 अथाग मिनख
 अर रुखाळा बीच धिरियोड़ी
 लाज छिपावती
 तड़ांग नागौ मिनखपणी ।

आंजीजता मिनख

वै/जिणां रो खेर-खवर राखतां
 हाडक्यां गाळी
 न्याव री लम्मीदा ही उणा सूं
 वरमूं-वरस ऊंचायां फिरचीं
 वांरी इज्जत री भार
 वै इज भुगतावता फिरै
 म्हारी मजबूरियां नै
 धुड़गी वै भीतां
 छत जिण रै ऊपर छवाई ही
 दुख इण बात री उणां नै
 के म्हारा पंख क्यूं बुलग्या

बयूं छोड़ दी म्हे
परकम्मा देणी उंणीं रीं
सोचूं
किए करजै रै वदळै
आज ताईं अडांणै पडियौ हौं
मांनीजता मिनखौ रै हाथौ मांय
उणां री रम्मत सारूं

उपरांखर उडियौ जद आजै
पिसतावौ नी रैयौ
इण निरणै री
चैरा पिछांण लिया
ओळख लियौ असली सरूप
जाण लियौ
के अंधारी
केई मिनखां री जडां में जमियोड़ी है
अर
सरतिया आंधां इजं व्हे
अंधारै सूं जलमियोड़ा विसवास

